

Ettore Scarpa - Attore

ETTORE SCARPA - ATTORE

Di nome fa Ettore, come il figlio di Priamo , e di cognome Scarpa , sinonimo di calzatura, non di brocco; classe 1976 ; caparbiamente obi-ettore; nacque con la vocazione per il palcoscenico (ebbene sì, a un anno fece il suo primo bambin gesù).

Frequentò, dall'età di sei anni, tutte scuole di teatro della sua città, Torino , impegnandosi a raggiungere, qualora ne valesse la pena, accademie e associazioni che potessero arricchire il suo curriculum.

Da qualche anno si dedica, con eccezionale meticolosità, alla costruzione del personaggio attraverso il metodo Stanislavskij , dopo aver fatto parte, per cinque anni, di una compagnia che basava il proprio lavoro sugli insegnamenti di Grotowski : capendo che non sono la stessa persona, ma parlano della medesima cosa.

Retaggio di queste esperienze sono un costante training sul fisico e sul canto cui si dedica quotidianamente.

Ha partecipato a produzioni, workshop e tournée in tutta Italia, dalle città più importanti ai centri più piccoli; ed all'estero, basti citare, per esempio, Singapore, Gerusalemme, Sarajevo, Chisinau, New York, Lione, Saint Tropez, Fortaleza, BadenBaden, Maastricht, Liechtenstein, Oslo, Andorra, collezionando successi, premi di pubblico e di critica(si segnala qualche fischio qua e là, ma nel complesso poca roba). Teatro classico, moderno e vintage, commedia dell'arte, lettura ad alta e a bassa voce, volendo anche silente, cabaret, polpettoni, prosa, commedia, genere comico, cinema, televisione, fiction, spettacoli per adulti, per bambini, per donne sole, speaker, insegnante, mimo, danzatore, doppiatore, cuoco eccetera. Queste sono alcune delle attività che lo tengono costantemente impegnato in una sfida continua tesa alla formazione permanente e al miglioramento di se, senza tralasciare il suo principale passatempo: l'amore.

ettorescarpa@yahoo.it

Curriculum Vitae

{gallery}fotoJMV/ettore{/gallery}

Ettore Scarpa nato a Torino il 01/05/1976 tel.+393336740358 e-mail ettorescarpa@yahoo.it residenza viale Porta Piacentina 59 10024 Moncalieri_TO professione attore

FORMAZIONE 2006 Commedia dell'Arte, Mauro Piombo 2006 Giancarlo Cauteruccio, lavoro su Samuel Beckett 2003 lavoro personale di allenamento alla costruzione del personaggio attraverso il metodo Stanislavskij ed il metodo Strasberg 2003 Emma Dante, lavoro sulla Medea di Euripide 1998-2003 attore nel Laboratorio Permanente Teatrale di Domenico Castaldo, conducendo un lavoro quotidiano sul training fisico, sul canto e partecipando a produzioni, workshop e tournée in Italia e all'estero 1997 Lettura teatrale e Analisi del testo con Mauro Avogadro 1991/1994 Commedia dell'Arte con Eugenio Allegri 1991/1999 tecnico luci, tecnico del suono e macchinista per il teatro 1987/1992 corsi di recitazione, dizione, danza e mimo fino al conseguimento del diploma presso la Scuola Professionale Teatrale Teatranza-Artedrama di Moncalieri -To-(Maurizio Babuin, Cesare Rasini, Toni Mazzara, Federica Dalmazio). 1981/1987 Partecipo a spettacoli teatrali con alcune compagnie di Torino in qualità di attore, gettando le basi sulla mia successiva formazione

TEATRO 2007 "Hipermembrana" di Marcel-Í Antúnez Roca (ex FuraDelsBaus), spettacolo multimediale e multidisciplinare in collaborazione con Multidams e Politecnico, in qualità di attore e performer 2007 "A-Lex" di Maxi Dejoie, spettacolo sul bullismo, in qualità di acting coach ed attore 2007 "La sposa francese" regia di Mauro Piombo, spettacolo di Commedia dell'Arte, compagnia Santibriganti-Teatro del Frizzo, in qualità di attore 2007 "Retrospectiva, la perdita dell'amnesia", secondo capitolo della trilogia di Oliver Stanford, di Jeanmarievolé , in qualità di attore 2006 "Il profumo delle nuvole, studio per la sposa francese" regia di Mauro Piombo, spettacolo di Commedia dell'Arte, compagnia Santibriganti, in qualità di attore 2005 "Bio-Logico", primo capitolo della trilogia di Oliver Stanford, di Jeanmarievolé , in qualità di attore 2005 "Èrottoilghiaccio" performance , in qualità di attore 2004 "Kandy Kendy: piccoli doni ai confini della lirica" di Senzaconfinidipelle, in qualità di attore 2003 "E.D. Equinozio Domestico" di Senzaconfinidipelle , in qualità di attore 2003 "Maccaluso-La scalata alla dominanza" da W.Shakespeare, di Domenico Castaldo, produzione del Teatro Stabile di Torino , in qualità di attore

1999/2002 ”Le Argonautiche” da Apollonio Rodio, di Domenico Castaldo , in qualità di attore e tecnico 1999 ”Antigone o le Furie” da Sofocle, di Domenico Castaldo, in qualità di attore e tecnico 1998 ”Il Tordo di Antigone” da Sofocle, di Domenico Castaldo , in qualità di attore 1996/1999 ”La bella dai capelli d’oro” da Perrault-Collodi, di M.Maletti spettacolo inserito nel circuito di spettacoli per ragazzi del Teatro dell’Angolo, in qualità di attore 1988/1997 ”Il cilindro-La parte di Amleto” di Eduardo De Filippo; ”Edipo re” di Sofocle; ”Delitti esemplari” di Max Aub; ”Le mammelle di Tiresia” di Apollinaire; ”Casina” di Plauto, in qualità di attore

CINEMA E TELEVISIONE 2007 ”1944” di Alessandro Scippa, cortometraggio, in qualità di attore 2007 ”La Rabbia” di Louis Nero, lungometraggio, in qualità di attore 2006 voce per pubblicità in onda su reti MTV 2006 ”Spam” trasmissione comica in onda su Paramount Comedy (canale Sky), in qualità di attore ”Resistenz” di Maxi Dejoie, cortometraggio, in qualità di attore 2004/2005 Fiction ”Vivere”(canale5), in qualità di attore 2004 ”La Bumba” di Alessandro Dominici, cortometraggio, in qualità di attore e speaker radiofonico(solo voce) 2002 ”Rebus” di Claudio Bronzo e Alessandro Dominici, cortometraggio , in qualità di attore 2001 ”The last day of Cisco” di Claudio Bronzo, cortometraggio, in qualità di attore 1986 ”Buon sangue non mente” di Chiabrera-Cima-Fergnachino-Rosso , cortometraggio, in qualità di attore

NOTE

Dal 2004 entro a far parte del collettivo artistico Jeanmarievolutè, il quale elabora un linguaggio teatrale che prevede il connubio tra messinscena, video e suono. Dal 2003 sono impegnato in un percorso parallelo a quello di attore, come formatore(dizione, improvvisazione, recitazione), presso scuole di recitazione e laboratori scolastici.